



# FEMINAS INREDNINGSSKOLA

Av JILL DUFWA  
Foto MAGNUS ANESUND  
Telefonlista på sidan 226



## Bo stort på liten yta!

Att bo bra på liten yta är ett konststycke, speciellt om man gillar vackra ting och vill ha det ljust och luftigt. En som kan konsten är Ann Blanchester. Hennes lilla funkisetta är så fylld med bra lösningar att den får illustrera inredningsskolan denna gången!

**A**nn Blanchesters etta på drygt 37 kvadratmeter ligger i ett funkishus på Östermalm i Stockholm. Lägenheten vetter mot söder i höjd med gårdens trädkronor och ljuset från de generösa fönstren hjälper till att skapa en luftig och ljus bostad.

Anns finurliga förvaringslösningar är oslagbara och hon har lyckats utnyttja varenda vrå. Omdisponeringen och ombyggnaden av lägenheten har tagit sin tid och kraft, inte minst för att Ann har velat bo in sig och vara noggrant eftertänksam. Men all möda och arbetsinsats har med hjälp av en duktig snickare resulterat i en väl genomtänkt etta där var sak har sin givna plats.



Ann Blanchesters gröna balkong blir som ett extra rum under sommaren.

Köket, som tidigare låg där loftsängens numera har sin plats, har Ann flyttat mot fönstret där matvrån ursprungligen låg. Matbordet har fått flytta in i rummet, där det fungerar som kombinerat mat- och arbetsbord. □



Lovisa Burfitts illustrationer står mot väggen.

**MAT- OCH ARBETSPLATSEN** är som en grönskande oas. Det snedställda fönstret bildar ett burspråk genom att det ligger i vinkel mot balkongen, som därmed får ett skyddat hörn. Burspråket har Ann utnyttjat maximalt genom att bygga en bänk med förvaringslådor på hjul. Bänken med kuddar på fungerar även som gästsäng. Slagbordet kan fällas ihop eller användas med en eller två utfällda skivor. De ihopfällbara karmstolarna passar både till soffan och ute på balkongen. De vita hissgardinerna i linne skärmar av alltför intensiv sol sommartid och svarta glasrutor vintertid.



## Köket blev ljust och luftigt

**KÖKET FLYTTADE TILL MATVRÅN** för att komma nära fönstret och ljuset. Därmed blev det plats för ett sovloft där det ursprungliga köket låg. Den gamla glasade funkisdörren som tillåter ljuset att flöda mellan rummen är en av många fina detaljer som Ann värmat om. Ikeaskåp och bänkar fyller två ruggar i vinkel. Den luftiga transparenta stolen "La Marie" är designad av Philippe Starck för Kartell.



**EN MÅTTANPASSAD HYLLA** fick plats ovanför strykbrädan intill skjutdörren. De flyttbara hyllorna vilar på konsoler i skenor.



**EN HARMONISK FÄRGSKALA** gör köket trivsamt. Den blanka, vita mosaiken och de vita laminatytorna reflekterar ljuset kring arbetsplatsen.



**INBYGGDA TORKSTÄLL** sparar plats på de begränsade bänkytorna samtidigt som den tråkiga disken försvinner bakom luckor.